

Franz Schubert
Orchestrierung: Nelly LiPuma

Mirjam Siegesgesang

(Franz Grillparzer)

Kantate D 942 (op. post. 136)

(Original Besetzung: Sopran, vierstimmigen gemischten Chor und Klavier)

L'orchestrazione di questa cantata mi fu commissionata dal Direttore del coro e orchestra dell'Università di Vienna, Vijay Upadhyaya. La cantata, originariamente per Soprano solo, coro misto e pianoforte, é stata presentata nella presente versione con coro femminile e orchestra, a Vienna nella Sala dell'Università l'8 maggio del 2013. La partitura per coro femminile é stata realizzata in un file separato. I midi-files delle singole voci sono disponibili e richiedibili per email. Le singole parti strumentali sono disponibili e possono essere richieste mandando una email a:
lipumanelly@yahoo.com
Su YouTube si puó vedere il video del concerto.

The orchestration of this cantata was commissioned by Vijay Upadhyaya, Conductor of the choir and orchestra of the University of Vienna. The cantata, originally for soprano solo, mixed chorus and piano, was presented in the present version with female choir and orchestra, in Vienna, in the University Hall on May 8, 2013. The score for women's choir has been created in a separate file. The midi-files of the individual voices are available and can be requested by email. Individual instrumental parts are available and can be requested by sending an email to:
lipumanelly@yahoo.com
On YouTube you can see the video of the concert.

Die Orchestrierung dieser Kantate wurde in Auftrag gegeben von Vijay Upadhyaya, Dirigent des Chors und Orchesters der Universität Wien. Die Kantate, ursprünglich für Sopran-solo, gemischten Chor und Klavier, wurde in der vorliegenden Fassung mit Frauenchor und Orchester, in Wien im Universitätsaal am 8. Mai 2013 präsentiert. Die Partitur für Frauenchor wurde in einer separaten Datei erstellt. Es gibt Midifiles der einzelnen Stimmen und können per E-Mail angefordert werden. Einzelne Instrumentalstimmen sind vorhanden und können angefragt werden indem Sie eine E-Mail senden an:
lipumanelly@yahoo.com
Auf YouTube können Sie das Video des Konzerts sehen.

YouTube Video:

<https://www.youtube.com/watch?v=h1fIQRq0nVQ&t=94s>

Mirjam Siegesgesang

Kantate D 942

Franz Schubert

Orchestrierung: Nelly LiPuma

Allegro giusto

Flute 1
Oboe 1
Clarinet in B \flat 1 e 2
Bassoon 1
Horn in F 1 2
Horn in F 3 4
Trumpet in B \flat 1 2
Alt Tenor Trombone
Bass Pos.
Timpani
Soprano solo
Soprano
Alto
Tenor
Bass
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Contrabass

f *fz* *p*

Rührt die Cym-bel, schlagt die Saiten, last den Hall es tra-gen

Mirjam Siegesgesang

10

Fl. 1

Ob. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 1

Hn. 1
2

Hn. 3
4

B♭ Tpt. 1
2

A/T Tbn.

Bass Pos.

10

Timp.

10

Sop. solo

weit, schlägt die Saiten, last den Hall es tragen weit, gross der Herr zu allen Zeiten.

10

Sop.

A

T

B

10

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Mirjam Siegesgesang

Fl. 1

Ob. 1

Bs. Cl. 1

Bsn. 1

Hn. 1
2

Hn. 3
4

B. Tpt. 1
2

A/T. Tbn.

Bass Pos.

Timp.

Sop. solo

Sop.

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

17

p

f

fp

gross der Herr zu al - len Zei - ten, heu - te gross vor al - ler

Mirjam Siegesgesang

23

Fl. 1

Ob. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 1

Hn. 1
2

Hn. 3
4

B♭ Tpt. 1
2

A/T. Tbn.

Bass Pos.

Timp.

Sop. solo

Sop.

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Zeit.

gross der Herr zu al - len Zei - ten, heu - te gross vor al - ler Zeit!

gross der Herr zu al - len Zei - ten, heu - te gross vor al - ler Zeit!

gross der Herr zu al - len Zei - ten, heu - te gross vor al - ler Zeit!

gross der Herr zu al - len Zei - ten, heu - te gross vor al - ler Zeit!

Mirjam Siegesgesang

30

Fl. 1 *fz*

Ob. 1 *fz*

B♭ Cl. 1 *fz*

Bsn. 1 *fz*

Hn. 1 2 *fz*

Hn. 3 4 *fz* *a l* *fz*

B♭ Tpt. 1 2 *fz*

A/T. Tbn. *fz*

Bass Pos. *fz*

Timp. *ff*

Sop. solo

Sop. *fz* Rührt die Cym - bel, schlägt die Sai - ten, lass den Hall es

A *fz* Rührt die Cym - bel, schlägt die Sai - ten, rührt und schlägt die Sai - ten, lasst den Hall es tra - gen

T *fz* Rührt die Cym - bel, schlägt die Sai - ten, rührt die Cym - bel, schlägt die Sai - ten,

B *fz* Rührt die Cym - bel schlägt die Sai - ten, Cym - bel, schlägt die Sai - ten, lasst den Hall es

Vln. I *fz*

Vln. II *fz*

Vla. *fz*

Vc. *fz*

Cb. *fz*

Mirjam Siegesgesang

38

Fl. 1

Ob. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 1

Hn. 1
2

Hn. 3
4

B♭ Tpt. 1
2

A/T Tbn.

Bass Pos.

Timp.

Sop. solo

Sop.

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tra - gen weit, lasst den Hall es tra - gen weit, gross der Herr zu al - len Zei - ten, gross zu al - len Zei - ten,

weit, lasst den Hall es tra - gen weit, gross der Herr, gross zu al - len Zei - ten,

lasst den Hall es tra - gen weit, gross der Herr zu al - len Zei - ten, gross zu al - len Zei - ten, gross der

tra - gen weit, lasst den Hall es tra - gen weit, gross der Herr, gross der Herr zu al - len Zei - ten,

f

a 1

a 2

Mirjam Siegesgesang

7

45

Fl. 1 *a 2*

Ob. 1 *p*

B♭ Cl. 1 *p*

Bsn. 1 *decresc.* *p*

Hn. 1 2 *decresc.* *a 1* *p*

Hn. 3 4 *a 2* *decresc.*

B♭ Tpt. 1 2 *a 2*

A/T Tbn. *a 2* *decresc.*

Bass Pos. *a 2*

Timp. *tr.* *dim.*

Sop. solo

Sop. *gross.* *gross* heu - te, *gross* vor al - ler Zeit.

A *gross* *gross* heu - te, *gross* vor al - ler Zeit.

T Herr zu al - len Zei - ten, heu - te, *gross* vor al - ler Zeit.

B *gross.* *gross* heu - te, *gross* vor al - ler Zeit.

Vln. I *decresc.*

Vln. II *decresc.*

Vla. *decresc.* *p*

Vc. *decresc.* *p*

Cb. *decresc.* *p*

Rührt die Cym - bel, schlägt die Sai - ten, lasst den Hall es tra - gen

Mirjam Siegesgesang

8

53

Fl. 1 *f* *p*

Ob. 1 *f* *p*

Bs. Cl. 1 *f* *p*

Bsn. 1 *f* *p*

Hn. 1 2 *f*

Hn. 3 4 *f*

B. Tpt. 1 2 *f*

A/T. Tbn. *f*

Bass Pos. *f*

Timp. *f*

Sop. solo weit, gross der Herr zu al - len

53 *f*

Sop. Rührt die Cym - bel, schlägt die Sai - ten, lasst den Hall es tra - gen weit,

A Rührt die Cym - bel schlägt die Sai - ten, lasst den Hall es tra - gen weit,

T Rührt die Cym - bel, schlägt die Sai - ten, lasst den Hall es tra - gen weit,

B Rührt die Cym - bel, schlägt die Sai - ten, lasst den Hall es tra - gen weit,

53 *f* *p*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Mirjam Siegesgesang

59

Fl. I

Ob. I

B♭ Cl. I

Bsn. I

Hn. 1
2

Hn. 3
4

B♭ Tpt. 1
2

A/T. Tbn.

Bass Pos.

Timp.

Sop. solo

Sop.

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f *p* *f* *fp*

p *f* *fp*

f *p* *f* *fp*

f *p* *f* *fp*

Ze - ten, gross der Herr zu al - len Zei - ten, heu - te gross vor - al - ler

gross der Herr zu al - len Zei - ten,

gross der Herr zu al - len Zei - ten,

gross der Herr zu al - len Zei - ten,

f *p* *f* *fp*

f *p* *f* *fp*

f *p* *f* *fp*

f *p* *f* *fp*

f *p* *f* *fp*

Mirjam Siegesgesang

Fl. 1

Ob. 1

Bs. Cl. 1

Bsn. 1

Hn. 1
2

Hn. 3
4

B. Tpt. 1
2

A/T. Tbn.

Bass Pos.

Timp.

Sop. solo

Sop.

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Zeit,

gross der Herr zu al - len Zei - ten, heu - te gross vor - al - ler Zeit.

gross der Herr zu al - len Zei - ten, heu - te gross vor al - ler Zeit.

gross der Herr zu al - len Zei - ten, heu - te gross vor - al - ler Zeit.

gross der Herr zu al - len Zei - ten, heu - te gross vor - al - ler Zeit.

Allegretto

73

Fl. 1 *f* *p*

Ob. 1 *f* *a 1* *p*

B♭ Cl. 1 *f*

Bsn. 1 *f* *p*

Hn. 1 2 *f* *a 1* *p*

Hn. 3 4 *f*

B♭ Tpt. 1 2 *f*

A/T. Tbn. *f*

Bass Pos. *f*

Timp. *f*

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p* *pi=*

Cb. *f* *p* *pi=*

82

Fl. 1

Ob. 1

Bs. Cl. 1

Bsn. 1

Hn. 1
2

Hn. 3
4

B. Tpt. 1
2

A/T. Tbn.

Bass Pos.

Sop. solo

Aus E - gyp - ten vor dem Vol - ke wie der Hirt, den Stab zur Huth, -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Mirjam Siegesgesang

88

Fl. 1 *pp* *cresc.* *fz*

Ob. 1 *pp* *cresc.* *fz*

Bs. Cl. 1 *pp* *cresc.* *fz*

Bsn. 1 *pp* *cresc.* *fz*

Hn. 1 2 *pp* *cresc.* *fz*

Hn. 3 4 *fz*

B. Tpt. 1 2

A/T. Tbn. *fz*

Bass Pos. *fz*

Sop. solo *pp* *fz*

zogst du her, dein Stab die Wolke, dein Stab die Wolke, und dein Aug' des Feuers Gluth,

Vln. I *fz*

Vln. II *fz*

Vla. *pp* *fz*

Vc. *pp* *fz*

Cb. *fz*

Mirjam Siegesgesang

Fl. 1

Ob. 1

Bs. Cl. 1

Bsn. 1

Hn. 1
2

Hn. 3
4

B. Tpt. 1
2

A/T. Tbn.

Bass Pos.

Sop. solo

Sop.

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

94

und dein Aug' des Feu - ers - Gluth

p Zieh' ein Hirt vor dei - nem Vol - ke

p Zieh' ein Hirt vor dei - nem Vol - ke

p Zieh' ein Hirt vor dei - nem Vol - ke,

p Zieh' ein Hirt vor dei - nem Vol - ke

p

Mirjam Siegesgesang

The musical score for page 16 of 'Mirjam Siegesgesang' includes the following parts and markings:

- Woodwinds:** Fl. 1, Ob. 1, B♭ Cl. 1, Bsn. 1, Hn. 1 & 2, Hn. 3 & 4, B♭ Tpt. 1 & 2, A/T. Tbn., Bass Pos., Timp.
- Strings:** Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.
- Voice Parts:** Sop. solo, Sop., A., T., B.
- Lyrics (Vocal parts):**
 - Sop. solo: und dein Aug' des Feu - ers - Gluth,
 - Sop.: zieh' ein Hirt vor dei - nem Vl - ke, und dein Aug' des Feu - ers - Gluth,
 - A.: zeih' ein Hirt vor dei - nem Vl - ke, und dein Aug' des Feu - ers Gluth,
 - T.: zeih' ein Hirt vor dei - nem Vl - ke, und dein Aug' des Feu - ers Gluth,
 - B.: zeih' ein Hirt vor dei - nem Vl - ke, und dein Aug' des Feu - ers - Gluth,
- Dynamics:** *cresc.*, *mp*, *f*

Mirjam Siegesgesang



Fl. 1
Ob. 1
B♭ Cl. 1
Bsn. 1
Hn. 1
Hn. 3
B♭ Tpt. 1
A/T. Tbn.
Bass Pos.
Sop. solo
Sop.
A
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

III

p *cresc.* *ff*

p *cresc.* *ff*

p *cresc.* *ff*

p *cresc.* *ff*

p *cresc.* *ff*

ff

ff

ff

ff

ff

stark dein Arm stark dein Arm und dein Aug', dein Aug' des Feu - - - ers Gluth.

stark dein Arm, stark dein Arm, und dein Aug', dein Aug' des Feu - - - ers Gluth.

stark dein Arm, stark dein Arm, und dein Aug', dein Aug' des Feu - - - ers Gluth.

stark dein Arm, stark dein Arm, und dein Aug', dein Aug' des Feu - - - ers Gluth.

stark dein Arm, stark dein Arm, und dein Aug', dein Aug' des Feu - - - ers Gluth.

ff

ff

ff

ff

ff

117

Fl. 1

Ob. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 1

Hn. 1
2

Hn. 3
4

B♭ Tpt. 1
2

A/T Tbn.

Bass Pos.

Sop. solo

Sop.

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

und das Meer hört deine Stimme, tut sich auf dem Zug, wird Land,
und das
und das
und das
und das Meer, das

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Mirjam Siegesgesang

123

Fl. 1

Ob. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 1

Hn. 1
2

Hn. 3
4

B♭ Tpt. 1
2

A/T Tbn.

Bass Pos.

Sop. solo

Sop.

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Meer hört dei - ne Stim-me, thut dem Zug sich auf, wird Land, und das Meer, das Meer wird Land.

Meer hört dei - ne Stim-me, thut dem Zug sich auf, — wird Land, und das Meer, das Meer wird Land.

Meer hört dei - ne Stim-me, thut dem Zug sich auf, wird Land, Stim und das Meer, das Meer wird Land.

Meer — hört dei - ne Stim-me, thut dem Zug sich auf, — wird Land, und das Meer, das Meer wird Land.

129

Fl. I *ff*

Ob. I *ff*

B♭ Cl. I *ff*

Bsn. I *ff*

Hn. 1 2 *ff*

a 2

Hn. 3 4 *ff*

B♭ Tpt. 1 2 *ff*

A/T Tbn. *ff*

Bass Pos. *ff*

Sop.solo

Sop. *p*
Scheu des Mee-res Un-ge-thü-me schau'n durch die kry-stall'-ne Wand,

A *p*
Scheu des Mee-res Un-ge-thü-me schau'n durch die kry-stall'-ne Wand,

T *p*
Scheu des Mee-res Un-ge-thü-me schau'n durch die kry-stall'-ne Wand, schau'n durch die kry-stall'-ne

B *p*
Scheu des Mee-res Un-ge-thü-me schau'n durch die kry-stall'-ne Wand, schau'n durch die kry-stall'-ne

Vln. I *ff p fp fp fp*
fp divisi

Vln. II *ff p fp fp fp*
fp divisi

Vla. *ff p fp fp fp*
fp divisi

Vc. *ff p fp fp fp*
fp

Cb. *ff p fp fp fp*
fp

134

Fl. 1

Ob. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 1

fp *cresc.* *f*

Hn. 1
2

Hn. 3
4

B♭ Tpt. 1
2

A/T. Tbn.

Bass Pos.

Timp.

Sop. solo

Sop.

Schau'n durch die kry-stall'-ne Wand, und das Meer hört dei-ne Stim-me, thut sich auf dem Zug, wird Land, scheu das Mee-res Un-ge-thü - - - me

A

Schau'n durch die kry-stall'-ne Wand, und das Meer hört dei-ne Stim-me, thut sich auf dem Zug, wird Land, scheu das Mee-res Un-ge-thü - - - me

T

Wand, und das Meer hört dei-ne Stim-me, thut sich auf dem Zug, wird Land, scheu des Mee-res Un-ge-thü - - - me schau'n durch die kry-stall'-ne

B

Wand, und das Meer hört dei-ne Stim-me, thut sich auf dem Zug, wird Land, scheu des Mee-res Un-ge-thü - - - me schau'n durch die kry-stall'-ne

Vln. I

fp *fp* *cresc.* *f* *f dim.*

Vln. II

fp *fp* *cresc.* *f* *f dim.*

Vla.

fp *fp* *cresc.* *f* *f dim.*

Vc.

fp *fp* *cresc.* *f* *f dim.*

Cb.

fp *fp* *cresc.* *f* *f dim.*

Fl. 1

Ob. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 1

Hn. 1
2

Hn. 3
4

B♭ Tpt. 1
2

A/T. Tbn.

Bass Pos.

Timp.

Sop. solo

Sop.

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

138

p

schau'n durch die kry-stall'-ne Wand, scheu des Mee-res Un-ge-thü - - - me schau'n durch die kry-stall'-ne Wand.

Wand, scheu des Mee-res un-ge-thü - - - me schau'n durch die kry-stall'-ne Wand.

Wand, scheu des Mee-res un-ge-thü - - - me schau'n durch die kry-stall'-ne Wand.

p

p

p

p

p

Fl. 1

Ob. 1

Bs. Cl. 1

Bsn. 1

Hn. 1
2

Hn. 3
4

B. Tpt. 1
2

A/T. Tbn.

Bass Pos.

Timp.

Sop. solo

Sop.

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

a l

Wir ver-trau - ten dei - ner Stim - me, tra - ten froh das neu - e Land.

Wir ver-trau - ten dei - ner Stim - me, tra - ten froh das neu - e Land.

Wir ver-trau - ten dei - ner Stim - me, tra - ten froh das neu - e Land.

Wir ver-trau - ten dei - ner Stim - me, tra - ten froh das neu - e Land.

Mirjam Siegesgesang

157

Fl. 1 *p* *p* *f* *cresc.* *ff* *p*

Ob. 1 *p* *p* *f* *cresc.* *ff* *p*

B♭ Cl. 1 *p* *p* *f* *cresc.* *ff* *p*

Bsn. 1 *p* *p* *f* *cresc.* *ff* *p*

Hn. 1 2 *f* *cresc.* *ff* *a 1* *p*

Hn. 3 4 *f* *cresc.* *ff* *a 2*

B♭ Tpt. 1 2

A/T Tbn. *f*

Bass Pos. *f*

Timp. 157

Sop. solo *f* tra-ten froh das neu-e Land, tra-ten froh, froh das neu-e Land.

Sop. 157 tra-ten froh das neu-e Land, tra-ten froh, froh das neu-e Land.

A 157 tra-ten froh das neu-e Land, tra-ten froh, froh das neu-e Land.

T 157 tra-ten froh das neu-e Land, tra-ten froh, froh das neu-e Land.

B 157 tra-ten froh das neu-e Land, tra-ten froh, froh das neu-e Land.

Vln. I *f* *ff*

Vln. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff* *p*

Cb. *f* *ff* *p*

Allegro agitato

165

Fl. 1

Ob. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 1

Hn. 1 2

Hn. 3 4

B♭ Tpt. 1 2

A/T. Tbn.

Bass Pos.

Timp.

Sop. solo

Sop.

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp *p* *a 1* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Doch der Ho - ri - zont er -

171

Fl. 1

Ob. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 1

p

Hn. 1
2

Hn. 3
4

B♭ Tpt. 1
2

A/T. Tbn.

a 1

p

a 2

Bass Pos.

171

Timp.

171

Sop. solo

dun - kelt, Ross und Rei - ter___ löst sich los,

171

Sop.

Doch der Ho - ri - zont er - dun - kelt, Ross und

171

A

Doch der Ho - ri - zont er - dun - kelt, Ross und

171

T

Doch der Ho - ri - zont er - dun - kelt, Ross und

171

B

Doch der Ho - ri - zont er - dun - kelt, Ross und

171

Vln. I

171

Vln. II

171

Vla.

171

Vc.

171

Cb.

182

Fl. 1

Ob. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 1

Hn. 1
2

Hn. 3
4

B♭ Tpt. 1
2

A/T. Tbn.

Bass Pos.

Timp.

Sop. solo

Sop.

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pha - rao und sein Tross.

es ist Pha - rao und sein Tross.

es ist Pha - rao und sein Tross. Herr, von der Ge - fahr um -

es ist Pha - rao und sein Tross. Herr, von

f *ff* *ff* *ff* *ff*

mf

190

Fl. 1

Ob. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 1

Hn. 1
2

Hn. 3
4

B♭ Tpt. 1
2

A/T. Tbn.

Bass Pos.

Timp.

Sop. solo

Sop.

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Herr, von der Ge - fahr um - dun - kelt, hilf - los wir, dort Mann und
dun - kelt, hilf - los wir, — dort — Mann und
Herr, von der Ge - fahr um - dun - kelt, hilf - los wir, dort Mann und Ross, hilf - los
der Ge - fahr um - dun - kelt, Herr, von der Ge - fahr um - dun - kelt, hilf - los

202

Fl. 1

Ob. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 1

Hn. 1
2

Hn. 3
4

B♭ Tpt. 1
2

A/T Tbn.

Bass Pos.

Timp.

Sop. solo

Sop.

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Und die Fein - de mord - ent glom - men drän - gen

Und die Fein - de mord - ent glom - men,

Und die Fein - de mord - ent glom - men,

Und die Fein - de mord - ent glom - men,

Und die Fein - de mord - ent glom - men,

Und die Fein - de mord - ent glom - men,

p *p* *cresc.* *f* *mf*

p *p* *cresc.* *f* *mf*

p *p* *cresc.* *f* *mf*

p *p* *cresc.* *f* *mf*

p *p* *cresc.* *f* *mf*

209

Fl. 1 *ff* *f* *decesc.*

Ob. 1 *ff* *f* *decesc.*

B♭ Cl. 1 *cresc.* *ff* *f* *decesc.*

Bsn. 1 *ff* *f* *decesc.*

Hn. 1 2 *cresc.* *f* *ff* *f* *decesc.*

Hn. 3 4 *a 1* *f* *ff* *f* *decesc.*

B♭ Tpt. 1 2 *ff* *f* *decesc.*

A/T Tbn. *cresc.* *ff* *f* *decesc.*

Bass Pos. *ff* *f* *decesc.*

Timp. *ff* *f* *decesc.*

Sop. solo nach, den si - chem Pfad, jetzt und jetzt. *decesc.*

Sop. drän - gen nach, den si - chem Pfad, jetzt und jetzt, jetzt und jetzt. *decesc.*

A drän - gen nach, den si - chem Pfad, jetzt und jetzt, jetzt und jetzt. *decesc.*

T drän - gen nach, den si - chem Pfad, jetzt und jetzt, jetzt und jetzt. *decesc.*

B drän - gen nach, den si - chem Pfad, jetzt und jetzt, jetzt und jetzt. *decesc.*

Vln. I *cresc.* *ff* *f* *decesc.*

Vln. II *cresc.* *ff* *f* *decesc.*

Vla. *cresc.* *ff* *f* *decesc.*

Vc. *cresc.* *ff* *f* *decesc.*

Cb. *cresc.* *ff* *f* *decesc.*

216

Fl. 1

Ob. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 1

Hn. 1
2

Hn. 3
4

B♭ Tpt. 1
2

A/T. Tbn.

Bass Pos.

Timp.

Sop. solo

Sop.

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

decresc.

p

pi=

arco

Da horcht! weich Säu - seln!

Da horcht! welch

Da horcht! welch

Da horcht! welch

Da horcht! welch

decresc.

p

pi=

arco

decresc.

p

pi=

arco

decresc.

p

pi=

arco

222

Fl. 1

Ob. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 1

Hn. 1
2

Hn. 3
4

B♭ Tpt. 1
2

A/T Tbn.

Bass Pos.

Timp.

Sop. solo

Sop.

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a 1

a 2

p

a 1

We - hen, Mur - meln,

Säu - seln! we - hen,

Säu - seln! we - hen,

Säu - seln! we - hen,

Säu - seln! we - hen,

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

arco

cresc.

cresc.

Allegro moderato

230

Fl. 1 *ff* *fz*

Ob. 1 *ff* *fz* *fz*

B♭ Cl. 1 *ff* *fz* *fz*

Bsn. 1 *ff* *fz* *fz*

Hn. 1 2 *ff* *fz* *fz* a 1

Hn. 3 4 *ff* *fz*

B♭ Tpt. 1 2

A/T. Tbn. *ff* *fz* a 2

Bass Pos. *ff*

Timp.

Sop. solo

Sop. Sturm! 'S'ist der Herr in sei - nem

A Sturm! 'S'ist der Herr in sei - nem Grim - me, 's'ist der Herr in sei - nem

T Sturm! 'S'ist der Herr in sei - nem

B Sturm! 'S'ist der Herr in sei - nem Grim - me, 's'ist der Herr in sei - nem

Vln. I *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Vln. II *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Vla. *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Vc. *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Cb. *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

236

Fl. 1 *sfz* *fz*

Ob. 1 *sfz* *fz* *fz*

B♭ Cl. 1 *sfz* *fz* *fz*

Bsn. 1 *sfz* *fz* *fz*

Hn. 1 2 *sfz* *fz* *fz* a 2

Hn. 3 4 *sfz* *fz* *fz* a 1 a 2

B♭ Tpt. 1 2

A/T. Tbn. *sfz* *fz* a 2 a 2

Bass Pos.

Timp.

Sop. solo

Sop. Grim - me, ein - stürzt rings der Was - ser Thurm, Ross und Rie - ter, Mann und

A Grim - me, ein - stürzt rings der Was - ser Thurm, Mann und Pferd, Mann und

T Grim - me, ein - stürzt rings der Was - ser Thurm, Mann und Pferd, Rei - ter, Mann und

B Grim - me, ein - stürzt rings der Was - ser Thurm, Ross und Rie - ter, Mann und

Vln. I *sfz* *fz* *fz* *fz*

Vln. II *sfz* *fz* *fz* *fz*

Vla. *sfz* *fz* *fz* *fz*

Vc. *sfz* *fz* *fz* *fz*

Cb. *sfz* *fz* *fz* *fz*

242

Fl. 1 *ff*

Ob. 1 *ff*

B♭ Cl. 1 *ff*

Bsn. 1 *ff*

Hn. 1 2 *ff* a 1

Hn. 3 4 *ff* a 2

B♭ Tpt. 1 2

A/T Tbn. *ff* a 2

Bass Pos. *ff*

Timp. 242

Sop. solo 242

Sop. 242
Pferd, um - spon - nen, ein - ge - - - wi - ckelt,

A 242
Pferd, ein - ge wi - ckelt, ein - ge - - - wi - ckelt,

T 242
Pferd, ein - ge - wi - ckelt, um - spon - nen, ein - ge - - - wi - ckelt,

B 242
Pferd, um - spon - nen, um - spon - nen, ein - ge - wi - ckelt,

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. I

Ob. 1

B♭ Cl. I

Bsn. 1

Hn. 1
2

Hn. 3
4

B♭ Tpt. 1
2

A/T. Tbn.

Bass Pos.

Timp.

Sop. solo

Sop.
ein - ge - wi - ckelt im Ne - tze der Ge - fahr, zer - bro - - - - chen die Spei - chen ih - rer

A
ein - ge - wi - ckelt im Ne - tze der Ge - fahr, zer - bro - - - - chen die Spei - chen ih - rer

T
ein - ge - wi - ckelt im Ne - tze der Ge - fahr, zer - bro - chen, zer - bro - chen die Spei - chen ih - rer

B
ein - ge - wi - ckelt im Ne - tze der Ge - fahr, zer - bro - - - - chen, zer - bro - chen die Spei - chen ih - rer

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Mirjam Siegesgesang

Fl. 1
Ob. 1
B♭ Cl. 1
Bsn. 1
Hn. 1 2
Hn. 3 4
B♭ Tpt. 1 2
A/T. Tbn.
Bass Pos.
Timp.
Sop. solo
Sop.
A
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

251

fz

Wa - gen, todt der Len - ker, zer - bro - - - - chen die Spei - chen ih - rer Wa - gen, todt das Ge -

Wa - gen, todt der Len - ker, zer - bro - - - - chen die Spei - chen ih - rer Wa - gen, todt das Ge -

Wa - gen, todt der Len - ker, zer - bro - chen, zer bro - chen die Spei - chen ih - rer Wa - gen, todt das Ge -

Wa - gen, todt der Len - ker, zer - bro - chen, zer - bro - chen die Spei - chen ih - rer Wa - gen, todt das Ge -

fz

Fl. 1
Ob. 1
B♭ Cl. 1
Bsn. 1
Hn. 1
2
Hn. 3
4
B♭ Tpt. 1
2
A/T. Tbn.
Bass Pos.
Timp.
Sop. solo
Sop.
A
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

spann, todt der Len - ker, todt das Ge - spann, todt der Len - ker, todt das Ge - spann,
spann, todt der Len - ker, todt das Ge - spann, todt der Len - ker, todt das Ge - spann,
spann, todt der Len - ker, todt das Ge - spann, todt der Len - ker, todt das Ge - spann,
spann, todt der Len - ker, todt das Ge - spann, todt der Len - ker, todt das Ge - spann,

Fl. 1
Ob. 1
B♭ Cl. 1
Bsn. 1
Hn. 1 2
Hn. 3 4
B♭ Tpt. 1 2
A/T. Tbn.
Bass Pos.
Timp.
Sop. solo
Sop.
A
T
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

261 a 2 f^z a 2 f^z a 2 f^z a 2 f^z

todt der Len - - - ker, todt das Ge - - - spann.

Andantino

266

Fl. 1 *ff* *a 2*

Ob. 1 *ff*

B♭ Cl. 1 *ff* *a 1*

Bsn. 1 *ff* *a 1*

Hn. 1 2 *f*

Hn. 3 4 *f*

B♭ Tpt. 1 2 *f*

A/T. Tbn. *f*

Bass Pos. *f*

Timp. *ff*

Sop. solo

Sop.

A

T

B

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

287

Fl. 1

Ob. 1

Bs. Cl. 1

Bsn. 1

Hn. 1
2

Hn. 3
4

B. Tpt. 1
2

A/T. Tbn.

Bass Pos.

Timp.

Sop. solo

Sop.

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

fz

p

f

fz

fz

p

a 1

a 1

a 1

a 2

schwarz wie dei - ne Brust, schwarz wie dei - - - ne Brust.

pp

fz

p

f

fz

fz

p

pp

fz

p

f

fz

fz

p

pp

fz

p

f

fz

fz

p

pp

fz

p

f

fz

fz

p

Fl. 1

Ob. 1

B♭ Cl. 1
pp

Bsn. 1
pp

Hn. 1
2
pp

Hn. 3
4
pp *a l*

B. Tpt. 1
2

A/T. Tbn.
pp *a l*

Bass Pos.
pp

Timp.

Sop. solo
Und das Meer hat nun voll-zo-gen, laut-los rol-len-sei-ne wo-gen, nim-mer gibt es, was es barg.

Sop.

A

T

B

Vln. I
p

Vln. II
p

Vla.
p

Vc.
p

Cb.
p

310

Fl. 1

Ob. 1

Bs. Cl. 1

Bsn. 1

Hn. 1
2

Hn. 3
4

B. Tpt. 1
2

A/T. Tbn.

Bass Pos.

Timp.

Sop. solo

Sop.

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ei - ne Wü - ste, Grab zugleich und Sarg.

Tauchst du auf, Pha - ra - o?

Tauchst du auf, Pha - - - ra - o?

Tauchst du auf, Pha - ra - o?

Tauchst du auf, Pha - ra - o?

f *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

337

Fl. 1

Ob. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 1

Hn. 1
2

Hn. 3
4

B♭ Tpt. 1
2

A/T. Tbn.

Bass Pos.

Timp.

Sop. solo

Sop.

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

pp

a l

a l

p

p

Schrecklich hat das Meer voll - zo - gen, laut - los rol - len - sei - ne Wo - gen, nim - mer gibt es, was es barg, Frev - ler -

Schrecklich hat das Meer voll - zo - gen, laut - los rol - len - sei - ne Wo - gen, nim - mer gibt es, was es barg, Frev - ler -

Schrecklich hat das Meer voll - zo - gen, laut - los rol - len - sei - ne Wo - gen, nim - mer gibt es, was es barg, Frev - ler - grab, Frev - ler -

Schrecklich hat das Meer voll - zo - gen, laut - los rol - len - sei - ne Wo - gen, nim - mer gibt es, was es barg, Frev - ler - grab, Frev - ler -

p

p

p

p

p

Mirjam Siegesgesang

Fl. 1

Ob. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 1

Hn. 1
2

Hn. 3
4

B♭ Tpt. 1
2

A/T. Tbn.

Bass Pos.

Timp.

Sop. solo

Sop.

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

357

a l

pp

p

pp

p

grab, Frev - ler - grab, zugleich und Sarg, nim - mer gibt es, nim - mer gibt es, was es barg, Frev - ler - grab, Frev - ler - grab zu gleich und Sarg.

grab, Frev - ler - grab, zugleich und Sarg, nim - mer gibt es, nim - mer gibt es, was es barg, Frev - ler - grab, Frev - ler - grab zu gleich und Sarg.

grab, zugleich und Sarg, nim - mer gibt es, nim - mer gibt es, was es barg, Frev - ler - grab, Frev - ler - grab zu gleich und Sarg.

grab, zugleich und Sarg, nim - mer gibt es, nim - mer gibt es, was es barg, Frev - ler - grab, Frev - ler - grab zu gleich und Sarg.

pp

pp

pp

pp

pp

Tempo I

Fl. 1

Ob. 1

B♭ Cl. 1 *pp* *a 1*

Bsn. 1 *f*

Hn. 1 & 2 *pp* *a 1*

Hn. 3 & 4 *f* *a 2*

B♭ Tpt. 1 & 2 *f*

A/T. Tbn. *f*

Bass Pos. *f*

Timp. *f*

Sop. solo

Sop. *f* Drum mit Cym-bel und mit

A

T

B

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f*

Fl. 1

Ob. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 1

Hn. 1
2

Hn. 3
4

B♭ Tpt. 1
2

A/T. Tbn.

Bass Pos.

Timp.

Sop. solo

Sop.

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Sai-ten last den Hall es tra-gen weit, Gross der Herr zu al-len Zei-ten,

Drum mit Cym-bel und mit Sai-ten last den Hall es tra-gen weit, gross der Herr zu al-len

Drum mit Cym-beln und mit Sai-ten, last den Hall es tra-gen weit, gross der Herr zu al-len

Drum mit Cym-beln und mit Sai-ten, last den Hall es tra-gen weit, gross der Herr zu al-len

397

Fl. I

Ob. I

B♭ Cl. I

Bsn. I

Hn. I
2

Hn. 3
4

B♭ Tpt. I
2

A/T. Tbn.

Bass Pos.

Timp.

Sop. solo

Sop.

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

Gross der Herr zu al - len Zei-ten, heu-te gross vor -

Gross der Herr zu al - len Zei-ten, heu-te gross vor - al - ler Zeit, gross - der Herr zu al - len Zei-ten, heu - te -

407

Fl. I

Ob. I

Bs. Cl. I

Bsn. I

Hn. 1
2

Hn. 3
4

B. Tpt. 1
2

A/T. Tbn.

Bass Pos.

Timp.

Sop. solo

Sop.

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a l

a l

fz

fz

fz

Gross der Herr zu al - len Zei - ten, heu - te gross vor - al - ler Zeit, heu - te gross vor -

CUCITO

Gross der Herr zu al - len Zei - ten, heu - te gross vor - al - ler Zeit, heu - te gross vor -

CUCITO

al - ler Zeit, gross der Herr - zu - al - ler Zeit, zu al - ler Zeit. Gross der Herr zu al - len Zei - ten,

CUCITO

gross - vor - al - ler Zeit, vor - al - ler Zeit, vor - al - - - - ler Zeit. Herr zu al - len Zei - ten, heu - te gross vor - al - ler Zeit, gross der Herr vor al - ler,

Mirjam Siegesgesang

416

Fl. 1

Ob. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 1

Hn. 1
2

Hn. 3
4

B♭ Tpt. 1
2

A/T. Tbn.

Bass Pos.

Timp.

Sop. solo

Sop.

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *divisi*

Cb.

al - - - - ler Zeit, gross der Herr, gross der Herr, gross der Herr zu

al - - - - ler Zeit, gross der herr, gross der Herr, gross der Herr zu

gross der Herr vor - al - ler, al - ler Zeit, gross der Herr, gross der Herr, gross der Herr zu

al - - - - ler Zeit, gross der Herr, gross der Herr, gross der Herr, der Herr zu

429

Fl. 1

Ob. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 1

Hn. 1
2

Hn. 3
4

B♭ Tpt. 1
2

A/T. Tbn.

Bass Pos.

Timp.

Sop. solo

Sop.

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

al - - - ler Zeit, vor al - - - ler, al - - - ler

al - - - ler Zeit, vor al - - - ler, al - - - ler

al - - - ler Zeit, vor al - - - ler, al - - - ler

al - - - ler Zeit, vor al - - - ler, al - - - ler

Mirjam Siegesgesang

434

Fl. 1

Ob. 1

B♭ Cl. 1

Bsn. 1

Hn. 1
2

Hn. 3
4

B♭ Tpt. 1
2

A/T. Tbn.

Bass Pos.

434

Timp.

Sop. solo

434

Sop.

Zeit, gross der Herr, gross der Herr!

A

Zeit, gross der Herr, gross der

T

Zeit, gross der Herr, gross der Herr!

B

Zeit, gross der Herr, gross der Herr!

434

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a 2